

Ansøgning Pelsdyrafgiftsfonden 2014

Ansøgning om tilskud i 2014

1. Projektets titel

Udvikling af nye teknikker og muligheder for anvendelse af pels i design- og modeindustrien med fokus på udnyttelsen og udbygningen af samarbejder med design universiteter.

2. Hovedformål i henhold til Landbrugsstøtteleven

Forskning og udvikling

3. Hjemmel i henhold til aktivitetsbekendtgørelsen

Paragraf 11 Støtte til forskning og udvikling

4. Projektets formål, effekt og indhold – kort præsentation/sammendrag

Kopenhagen Fur ønsker I samarbejde med Kolding Design Skole at;

- 1) Phd. Indenfor pels som bæredygtigt materialeelement i mode- og pelsindustrien
- 2) udvikling af nye materiale teknikker og metoder til brug af pels
- 3) Trendforskning indenfor materialeteknologier og fremtidsprognoser
- 4) Udvikling af koncept til oprettelse af Designworkshop med pels til designskolerne

5. Den samlede projektperiode

Start: August 2014 Afslutning aug 2016 (Phd afsluttes i 2016, resten 2014)

6. Projektets samlede omkostninger i hele projektperioden

	Regnskab/budget 1.000 kr.	Tilskud fra fonden 1.000 kr.	%
2014	4900	2500	51
2015	3800	2000	53
2016	3800	2000	53
I alt	12500	6500	52

7. Projektejer / Ansøger

Kopenhagen Fur
Langagervej 60
2600 Glostrup
CVR: 15275413

Projektansvarlig

Kenneth Loberg
22680902/klo@kopenhagenfur.com

8. Projektejers / Ansøgers pengeinstitut

NORDEA 2100-0751141270

9. Revisor eller regnskabsansvarlig, hvis offentlig institution

10. Dato Titel, navn og underskrift

14.06.2013

Kopenhagen Fur - Forretningsudviklingsdirektør, Kenneth Loberg



11. Beskrivelse af ansøger

Direktør i København Fur med ansvaret for;
Forretningsudvikling og Marketing samt
København Studio, som er København Fur's kreative udviklingscenter(Studio)under KICK
(København internationale center for kreativitet) København Studio arbejder som "non for profit"
bredt på tværs af de kreative industrier som arbejder med design.

12. Status for projektet, hvis der er tale om et igangværende projekt, som fonden støtter Nyt projekt

13. PROJEKTBEKRIVELSE

13.1 Projektets baggrund - hvorfor er der behov for handling

Der er et grundlæggende behov for belysning af og forståelse for livscyklussen og bæredygtigheden af pels som materiale i tekstil- og modeindustrien. Herunder også understøttelsen af kompetenceudvikling indenfor både industrielt- og modedesign ved brug af nye innovative materiale teknologier.

13.2 Projektets formål og forventningerne til effekten af projektets indsats

København Fur ønsker I samarbejde med Kolding Design Skole at gennemføre;

- 1) Phd. Indenfor pels som bæredygtigt materialeelement i mode- og pelsindustrien, som vil være den første videnskabelige forskning indenfor en biologisk vugge til grav betragtning af dette materiale i relation til tekstil- og modeindustrien.
- 2) udvikling af nye materiale teknikker og metoder til brug af pels for derved, at finde nye metoder til innovativ anvendelse af pels sammen med andre materiale, og derved skabe fornyelse i industrien.
- 3) At udvikle prognose metodikker til Trendforskning indenfor materialeteknologier til pels- og modeindustrien således at designfasen kan optimeres
- 4) Udvikling af et uddannelseskoncept til oprettelse af Designer workshops med pels til designskolerne. Dette skal resultere i en uddannelsesteknisk grundbog for pelsteknikker samt implementering i skolernes studie indhold for både beklædnings- og designindustrien.

Indsatserne vil øge konkurrenceevnen i de kreative industrier ved at øge kompetencen indenfor viden baserede designprocesser og kendskabet til disse..

Resultaterne af indsatserne 1) til 4) stilles frit til rådighed for de kreative industrier og uddannelsesskoler som arbejder med design- og designprocesser samt med udvikling af nye materiale teknologier..

13.3 Projektets sammenhæng og synergieffekter til viden på området og andre projekter

København Studio arbejder globalt sammen med andre universiteter, herunder i Kina (Beijing, Tsinghua university) indenfor design og management, og tilsvarende med Moda Guken/Japan Tokyo. Design Skolen Kolding med København Studio som bindeled er interesseret i at udveksle viden indenfor området.

13.4 Projektets indhold - projektaktiviteter og forventede resultater - hvordan skal effekterne skabes

- 1) Phd. Indenfor pels som bæredygtigt materialeelement i mode- og pelsindustrien, som vil være den første videnskabelige forskning indenfor en biologisk vugge til grav betragtning af dette materiale i relation til tekstil- og modeindustrien.
2014 Gennemførelse af predoc. Og opstart af Phd i samarbejde med fakultetet ved Kolding Design Skole.
2015. Phd. Arbejde
2016 Phd afslutning.
-

-
- 2) udvikling af nye materiale teknikker og metoder til brug af pels for derved, at finde nye metoder til innovativ anvendelse af pels sammen med andre materiale, og derved skabe fornyelse i industrien.
2014 Oprettelse af studieophold for studerende ved design- og beklædningskolerne på København Studio og ansættelse af 2 personer til kreativ udvikling. Udgivelse af publikation om nye metoder indenfor materialeteknologi og praktisk udvikling af prototyper til teknik bibliotek
Vi ønsker at understøtte og udfordre den kreative industri til at tænke nyt og dermed skabe vækst ved innovation.

2015 Kreative udviklingsprojekter, prototyper og publikationer

2016 Kreative udviklingsprojekter, prototyper og publikationer

- 3) At udvikle prognose metodikker til Trendforskning indenfor materialeteknologier for pels- og modeindustrien således at designfasen kan optimeres.
2014 Udvikling af publikation om metodikker for trend forecast til brug for både industrielt- og skole undervisning samt digitalisering koncept
Vi ønsker at gøre designprocessen mere effektiv og dermed gøre den kreative industri mere konkurrencedygtig.
2015 Udvikling tool box koncept – Design optimering for den kreative industri
2016 Udvikling og indarbejdning af dekorationsteknikker i pelsmaterialer
- 4) Udvikling af et uddannelseskoncept til oprettelse af Designer workshops med pels til designskolerne. Dette skal resultere i en uddannelsesteknisk grundbog for pelsteknikker med implementering i skolernes studie indhold for både beklædnings- og designindustrien.
2014 udvikling af koncept for designer workshops til designskolerne og første udgave af en pelsgrundbog til undervisningsbrug
Vi ønsker at understøtte pels-, mode- og tekstilindustrien ved at optimere grundlaget for at uddanne kompetente ressourcer til fremtiden
2015 Endelig udgivelse af publikation
2016 Digitalisering

13.5 Projektets organisering, herunder evt. samarbejde med andre parter

Projekterne følger standardorganiseringen i København Fur indeholdende følgende:

Styregruppe

Formand er København Fur's Direktør for forretningsudvikling, og faste medlemmer vil desuden være Direktøren for KICK, lederen for København Studio samt repræsentant fra Kolding Design Skolen (rektor).

Projektleder

Leder af København Studio samt studiechef fra Kolding Designskole i relation til Phd.

Projektgruppe

Relevante medarbejdere ved København Studio samt Kolding Design Skole samt relevante eksterne

13.6 Effektivurdering af projektet

Det vil være muligt at følge såvel den kreatives industris træk på resultater såvel som implementering af den skabte viden på skolernes uddannelsesplaner.

13.7 Plan for offentliggørelse, formidling og vidensdeling

Regler for offentliggørelse af Phd. Arbejde følges.

Publikationer/viden udgives til alle relevante uddannelsesinstitutioner herunder særligt til men ikke

Handwritten signature

begrænset af: Designskolen Kolding, TEKO, kunstakademiets designskole
Publikationer/viden udgives via brancheorganisationen under København Fur (web, News & pelsdyrbladet)

Publikationer/viden stilles til rådighed for brancheorganisationen DMT (Dansk mode og tekstil) som repræsenterer kreative virksomheder med mere end 50 milliarder DKK i omsætning.

Publikationer/viden stilles til rådighed for interesse organisationen DAFI (Danish Fashion Institute)

Publikationer/viden stilles til rådighed for den store mængde af studerende som hvert år betjenes af København Fur med opgaver til både bachelor- og kandidatuddannelserne.

Publikationer/viden udgives i relevante nationale og international tidsskrifter herunder også til rådighed for både IFTF (International Fur Trade federation) samt EFBA(European Fur breeders association).

14. Projektets finansiering i tilskudsåret

Projektets samlede tilskudsgrundlag			4900t.kr.	100 %
Det ansøgte tilskud i Promilleafgiftsfonden			2500t.kr.	51%
Eget bidrag			2400t.kr.	49%
Andre offentlige tilskud:		Ansøgt	Bevilget	
1.		nej		Ot.kr. %
2.				Ot.kr. %
Andre private tilskud/bidrag:		nej		
1.				Ot.kr. %

14.1 Bemærkninger til projektets finansiering

Ingen

15. Projektets budget i tilskudsåret

	Det samlede budget (1.000 kr.)
A. Interne lønomkostninger	1800
B. Ekstern bistand	1200
C. Udstyr	400
D. Øvrige projektomkostninger	1300
E. Administrative omkostninger / overhead	200
Projektets samlede omkostninger	4900
F. Indtægter fra projektet	0
G. Anslået scrapværdi for udstyr	0
Projektets samlede tilskudsgrundlag	4900
Det ansøgte tilskud fra fonden	2500
Tilskuddets andel af samlede tilskudsgrundlag (%)	51%

Omkostninger er opgjort:

Ansøger er momsregisteret og omkostninger er opgjort uden moms:

16. Specifikation og bemærkninger til de enkelte hovedposter i budgettet (skal udfyldes)

A. Interne lønomkostninger

Lønkategori	timesats kr. pr. time	timeforbrug	I alt 1.000 kr.
Funktionærer i studio	278,50	6.464	1800
I alt			1800

B. Ekstern bistand

Pre. Doc samt phd,

1200 tkr

C. Udstyr

Workshop udstyr, bearbejdningsmaskiner og værktøj
400 tkr

D. Øvrige projektkostninger

Forbrugsmaterialer (pels/læder/tekstil) 300 tkr

Produktion og layout af publikationer samt prototype fremstilling samt teknikprøver 1000 tkr.

F. Indtægter fra projekter

0 (nul)

G. Anslået scrapværdi for udstyr

0(nul)

17. Specifikation af administrative omkostninger / overhead i budgettet jf. punkt 15

Administrationsomkostningernes andel	Anvendt procenttillæg %	Samlet beløb t.kr.
I. Beregnet og fordelt i forhold til lønudgift		
II. Beregnet og fordelt i forhold til samlede projektkostninger	4	4900

Hvilke omkostningstyper er medtaget i beregningen af indirekte administrative omkostninger?

Adm. Projektkoordination og økonomisk opfølgning